

第五單元 韻文與散文

一、韻文

時代	文學主流	說明	重要作家、作品	備註
春秋	詩經	1.產生於黃河流域以北，是北方文學代表。 2.多為四言，韻文之祖。	1.關雎：年輕人的戀歌。 2.蓼莪：感念父母的養育。	孔子整理詩經稱「詩三百」。
戰國	楚辭	因 <u>楚國</u> 在南方，故為南方文學的代表。	1. <u>屈原</u> <u>國殤</u> ：追悼為國家而死的英雄。 2. <u>屈原</u> <u>離騷</u> ：表現作者的人格與理想。	
漢	賦	介於詩與散文之間，重對仗、典故，句式整齊，詞藻華麗。	1.開漢賦之先河： <u>賈誼</u> 。 2.賦聖： <u>司馬相如</u> 。 3.漢賦名家： (1) <u>西漢</u> ： <u>揚雄</u> 。 (2) <u>東漢</u> ： <u>班固</u> 、 <u>張衡</u> 。 4.宋賦名家： <u>歐陽脩</u> 、 <u>蘇軾</u> 。	淵源於 <u>楚辭</u> ，盛於兩漢。
	樂府詩	樂府詩多是民間作品。只要合於音樂「入樂可歌」，即可稱為「樂府」，內容重敘事。	1.漢代樂府： <u>飲馬長城窟行</u> 、 <u>孔雀東南飛</u> 。 2.南朝樂府： <u>長干行</u> 。 3.北朝樂府： <u>木蘭詩</u> 。	來源有二： 1.民間詩歌所採用者——作者不詳，如 <u>飲馬長城窟行</u> 。 2.士人仿製有入樂者——可知作者，如 <u>長干行</u> 。

※ 孔雀東南飛與木蘭詩合稱樂府詩中的雙璧。

時代	文學 主流	說明	重要作家、作品	備註
漢	古體詩	古體詩多是士大夫作品，代表作品如 <u>古詩十九首</u> 。	1.建安之傑： <u>曹植</u> 。 2.妙絕時人： <u>劉楨</u> 。 3.建安七子之冠冕： <u>王粲</u> 。 4.山水詩： <u>謝靈運</u> 。 5.田園詩： <u>陶淵明</u> 。	來源有二： 1.五言古詩：由樂府而來。 2.七言古詩：也受樂府影響。
唐	近體詩	又稱作「今體詩」，盛行於唐。	唐詩四分期： 1.初唐： <u>王勃</u> 、 <u>楊炯</u> 、 <u>盧照鄰</u> 、 <u>駱賓王</u> 。 2.盛唐： (1) 田園： <u>王維</u> 、 <u>孟浩然</u> 。 (2) 邊塞： <u>岑參</u> 、 <u>高適</u> 、 <u>王之渙</u> 。 (3) 詩仙： <u>李白</u> 。 (4) 詩聖： <u>杜甫</u> 。 3.中唐： (1) 寫實派： <u>元稹</u> 、 <u>白居易</u> 。 (2) 奇險派： <u>韓愈</u> 、 <u>李賀</u> 。 4.晚唐： <u>杜牧</u> 、 <u>李商隱</u> 。	1.絕句不要求對仗。 2.律詩二、三聯須對仗。
宋	詞	又名「詩餘」、「長短句」。	宋詞兩大派： 1.婉約： <u>李清照</u> 、 <u>歐陽脩</u> 。 2.豪放： <u>蘇軾</u> 、 <u>陸游</u> 、 <u>辛棄疾</u> 。	由詩演化而成，不加襯字。
元	曲	又名「詞餘」、「樂府」。分散曲、雜劇兩種。	散曲 豪放派： <u>馬致遠</u> 、 <u>張養浩</u> 。 清麗派： <u>張可久</u> 、 <u>喬吉</u> 。 雜劇 典雅： <u>王實甫</u> 、 <u>白樸</u> 。 通俗： <u>關漢卿</u> 、 <u>楊顯之</u> 。	由詞演化而成，可加襯字。 元曲四大家： 1. <u>關漢卿</u> <u>竇娥冤</u> 。 2. <u>馬致遠</u> <u>漢宮秋</u> 。 3. <u>白樸</u> <u>梧桐雨</u> 。 4. <u>王實甫</u> <u>西廂記</u> 。 5. <u>鄭光祖</u> <u>王粲登樓</u> 。 (王實甫、鄭光祖可互代)

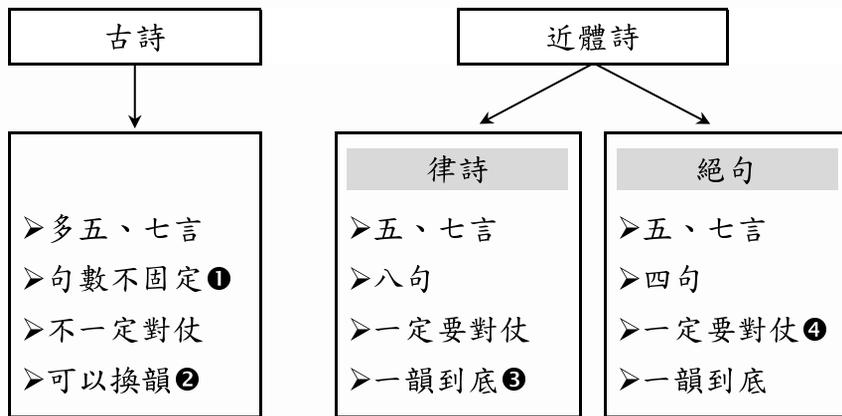
二、散文

時代	文學主流	說明	備註
漢	「記事文」最出色	代表作家 <u>司馬遷</u> 的 <u>史記</u> ，是第一部有創造性、有系統的史書。	1. 為第一部「通史」。 2. 以「紀傳體」為主。
魏晉南北朝	駢體文	由於時代動亂，士人、文人寄情山水，且因當時人重視聲律與音韻，採「上下兩句對偶」方式寫作，即是「駢體文」興起的原因。	又稱「四六文」，簡稱「駢文」。
唐宋	新體「古文」	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>韓愈</u>提倡改革文體，以對抗魏晉南北朝只注重「對仗工整」、「字句華美」的弊病。 2. 以「散行的句子」代替對偶，又提出「語氣流暢」作為寫作標準，形成了新體的「古文」。 3. 唐宋八大家： <ol style="list-style-type: none"> (1) 唐：<u>韓愈</u>、<u>柳宗元</u>（擅長「遊記」類） (2) 宋： <ul style="list-style-type: none"> • <u>歐陽脩</u>（繼承韓愈提倡「古文」，並深刻影響宋代的古文家） • <u>曾鞏</u>（歐陽脩的門生） • <u>王安石</u>（歐陽脩提拔） • <u>蘇洵</u>（歐陽脩提拔） • <u>蘇軾</u>（歐陽脩門生） • <u>蘇轍</u>（歐陽脩門生） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「古文」在宋代又稱「散文」。 2. <u>歐陽脩</u>和<u>曾鞏</u>並稱「歐曾」。 3. <u>蘇洵</u>、<u>蘇軾</u>和<u>蘇轍</u>並稱「三蘇」。 4. <u>蘇洵</u>代表作：<u>六國論</u>。 5. <u>蘇軾</u>字子瞻，號<u>東坡居士</u>，詩詞書畫冠絕一時。 6. <u>蘇轍</u>字子由，號<u>穎濱遺老</u>。
明清	(一)晚明「小品文」	晚明時，有人提倡形式活潑、自由、文字華麗的小品文。	小品文代表作家： <u>袁宏道</u> 、 <u>張岱</u> 。
	(二) <u>桐城派</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 因其文人皆是安徽<u>桐城</u>人，為文強調「要言之有物（內容）、言之有序（條理）」。 2. <u>姚鼐</u>集其大成。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>桐城派</u>鼻祖：<u>方苞</u>。 2. <u>姚鼐</u>的<u>古文辭類纂</u>成為當時範本。

時代	文學主流	說明	備註
明清	(三)湘鄉派	曾國藩以其深博的知識，讓桐城派發揚光大，由於他是湖南湘鄉人，故稱為「湘鄉派」。	
	(四)梁啟超「新文體」	1. 梁啟超文章夾雜俚語、韻文和外國語法，稱「新文體」或「新民叢報體」。 2. 民國後，胡適和他的朋友提倡「白話文」，於是「新文學運動」展開。	

★經典試題範例★

(D) 以下是小臻在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯處應是下列何者？



(A) ①

(B) ②

(C) ③

(D) ④

【104 會考】

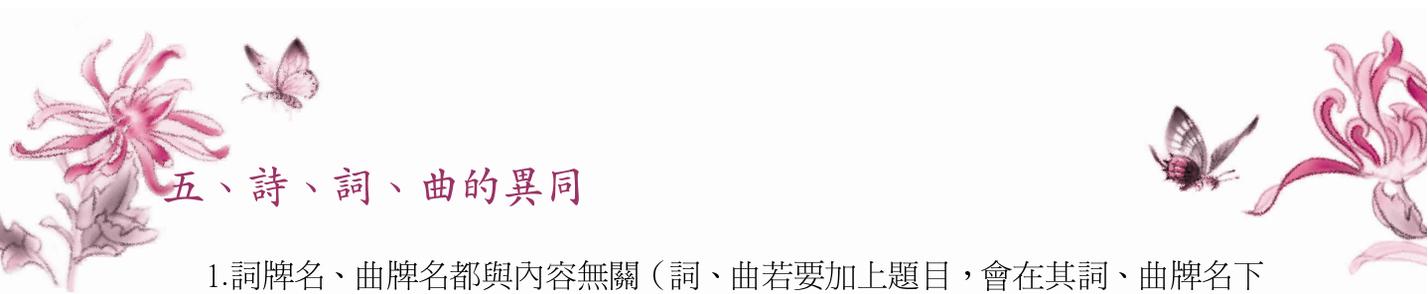
三、重要小說

書名	時間	類別	作者	特色	體裁	備註
世說新語	南朝宋	志人小說	劉義慶 召集文士合編	寫東漢至東晉間名士的軼聞瑣事。	筆記小說	目前最早的志人小說
水滸傳	元末明初	俠義小說	施耐庵	寫北宋 <u>淮安大盜宋江</u> 等一百零八個好漢，聚於 <u>梁山泊</u> 起義造反的故事。	章回小說	最早通行的白話章回小說
三國演義	元末明初	歷史小說	羅貫中	1. <u>魏、蜀、吳</u> 三國相爭的故事。 2. 藉歷史人物及故事以褒忠貶奸。	章回小說	最早通行的章回體歷史小說
西遊記	明	神怪小說	吳承恩	記唐 <u>玄奘</u> 赴西天（ <u>天竺</u> ）取經途中所發生的種種神奇故事。	章回小說	
儒林外史	清	諷刺小說	吳敬梓	諷刺當時讀書人熱衷功名的醜態。	章回小說	最有名的章回體諷刺小說
紅樓夢	清	言情小說	曹雪芹	敘述 <u>賈府</u> 盛衰的故事，內容皆與風月有關。	章回小說	最偉大的章回小說
老殘遊記	清	譴責小說	劉鶚	記老殘其遊歷 <u>中國</u> 所記所聞，書中多敘述身世、家國、宗教之感情。	章回小說	
聊齋志異	清	志怪小說	蒲松齡	記載鬼狐仙怪的故事。寓有寄託、諷刺之意。	筆記小說	最有影響力的志怪小說

四、詩、詞、曲格律比較

格律 體裁	古詩	樂府詩	近體詩		詞	曲
			絕句	律詩		
別稱	古風		今體詩（與「古體詩」相對而言）		詩餘、長短句、曲子詞、樂府	詞餘、樂府
盛行時間	創於漢		盛行於唐		因受北風胡樂影響，盛行於宋	盛行於元
句數	不限句數，最短四句，最多無限制		四句	八句	依詞牌規定	依各曲牌規定
字數	不限字數		五言：20字 七言：28字	五言：40字 七言：56字	1.小令：58字以內 2.中調：59至90字 3.長調：91字以上	1.北曲 (1)散曲：小令、散套 (2)雜劇 2.南曲(傳奇)
對仗	不要求對仗，要對仗亦可		不要求	領聯(三、四句)、頸聯(五、六句)一定要對仗	依詞牌規定	依各曲牌規定
平仄	不嚴格限制		嚴格要求一、三、五不論，二、四、六分明		平仄有一定格式，依該詞牌規定	平仄有一定格式，依該曲牌規定
押韻	在偶數句押韻，中間可換韻，不須一韻到底		皆在偶數句最後一個字押韻，第一句可押可不押，其他奇數句絕不能押，皆須一韻到底		須視詞牌規定，有些需要一韻到底，有些則可換韻	不可換韻，但平仄可通行

※編按：詞的分類乃依據清毛先舒的認定，但部分學者不贊同此看法，也不主張如此嚴格畫分。如已故鄭騫教授即主張 80 字以下為小令，80 字以上為長調，將中調取消。



五、詩、詞、曲的異同

1. 詞牌名、曲牌名都與內容無關（詞、曲若要加上題目，會在其詞、曲牌名下附上一行小字。大多數的曲會在曲牌名後附上題目）。
2. 詞、曲都須按格律填寫（所以作詞稱「填詞」，而作曲稱「填曲」）。
3. 「詞」屬於文人文學，因此格調較含蓄委婉；「曲」屬民間文學，風格較俚俗淺白；「詩」則比較典雅莊重。

★經典試題範例★

- (A) 1. 阿輝從網路下載一首五言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，只知首末兩聯各是「沙岸殘春雨，茅簷古鎮官」、「惜無陶謝手，盡日破憂端」。下列是阿輝排列的四種組合，依律詩的相關常識，哪一種組合正確？

- (A) 一時花帶淚，萬里客憑欄。日晚薔薇重，樓高燕子寒
(B) 樓高燕子寒，一時花帶淚。日晚薔薇重，萬里客憑欄
(C) 日晚薔薇重，萬里客憑欄。一時花帶淚，樓高燕子寒
(D) 萬里客憑欄，一時花帶淚。樓高燕子寒，日晚薔薇重

【94 基測一】

- (A) 2. 根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？
玉樓天半起笙歌，風□宮嬪笑語和。
月殿影開聞夜漏，水精簾捲近秋□。

- (A) 送，河 (B) 迎，波 (C) 拂，色 (D) 向，月

【95 基測二】

- (C) 3. 以下是一首送別的五言律詩，大意是說：「在建業的長江渡口，此刻微雨飄灑江面，附近寺廟傳來淒涼的晚鐘聲，目送你的船隻伴著天空的飛鳥，緩緩前行。遙望長江入海處，一片煙雨迷濛，遠山近樹都浸潤在無邊的雨霧中，滿懷深情送別的我，淚水如無盡的雨絲，沾溼了衣襟。」根據詩意，下列畫線處依序應填入何者？



楚江微雨裡，_____。漠漠帆來重，冥冥鳥去遲。
 _____，_____。_____，沾襟比散絲。

甲、浦樹遠含滋 乙、建業暮鐘時
 丙、相送情無限 丁、海門深不見

- (A) 甲、丙、丁、乙 (B) 甲、乙、丙、丁
 (C) 乙、丁、甲、丙 (D) 乙、甲、丁、丙 【98 基測二】

(B) 4. 張生以平聲韻習作七言絕句一首，詩題臨別：「暮雨初晴月上軒，丹楓蕭瑟滿山院。憑欄無語痴相牽，百感中來不忍言。」關於這首詩的說明，下列何者錯誤？

- (A) 前兩句詩著重景物的描寫，呈現出黃昏入夜的秋景
 (B) 後兩句詩著重情感的抒發，表達出久別重逢的心情
 (C) 因本詩為平聲韻，第二句末字改為「園」字才合律
 (D) 本詩第三句末字不須押韻，改為「對」字即可合律

【99 基測一】

(B) 5. 「草堂獨坐誦文章，生長閨閣鐵漢腸，心高志潔堪傲霜。逸興揚，一半兒風流，一半兒狂。」這是一首學生的習作，關於這首作品，下列敘述何者正確？

- (A) 句句押韻，共有六個韻腳
 (B) 主題在抒寫文中人的心志懷抱
 (C) 體裁屬於韻文中的「近體詩」
 (D) 描寫的主人翁應是一位落第秀才

【100 基測二】



解 頤 篇

胡適愛說笑

胡適經常到大學裡去講演。有一次，在某大學，講演中他常引用孔子、孟子、孫中山先生的話。引用時，他就在黑板上寫：「孔說」，「孟說」，「孫說」。最後，他發表自己的意見時，竟引起了哄堂大笑，原來他寫的是：「胡說」。



六、唐代代表詩人與其詩風

詩風	代表詩人	成 就	備 註
自然山水田園派	<u>王維</u> （詩佛），字 <u>摩詰</u> ，世稱為「 <u>王右丞</u> 」	<ol style="list-style-type: none"> 1. 精通音律、書法、繪畫。 2. 早期詩風雄渾豪邁，後因一心向佛，其詩轉變成山水田園詩，意境閑靜曠遠。 	<u>蘇軾</u> 讚美其「詩中有畫，畫中有詩」。
浪漫派	<u>李白</u> （詩仙），字 <u>太白</u> ，號「 <u>青蓮居士</u> 」	<ol style="list-style-type: none"> 1. 其詩奔放，浪漫飄逸率真。 2. 與<u>杜甫</u>齊名，世稱「<u>李杜</u>」。 	<u>賀知章</u> 見其文，讚嘆其為「天上謫仙人」。
邊塞派	<u>高適</u> 、 <u>岑參</u> 、 <u>王昌齡</u> 、 <u>王之渙</u>	擅長七言詩，詩風雄放豪邁，多描寫將士戍守邊疆征戰之苦。	<u>王之渙</u> 涼州詞。
社會寫實派	<u>杜甫</u> （詩聖），字 <u>子美</u> ，自稱「 <u>杜陵布衣</u> 」	因經歷 <u>安史</u> 之亂造成其詩風改變，反應社會、民生疾苦，因而作品號「詩史」。	「布衣」借代平民， <u>杜甫</u> 也自稱「 <u>杜陵野老</u> 」。
	<u>白居易</u> ，字 <u>樂天</u> ，自號「 <u>香山居士</u> 」	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與<u>元稹</u>同時提倡新樂府運動，並稱「<u>元白</u>」。 2. 也與<u>劉禹錫</u>齊名，世稱「<u>劉白</u>」。 3. 其詩淺顯易懂。 	
綺情唯美派	<u>李商隱</u> 、 <u>溫庭筠</u> 、 <u>杜牧</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詩風清麗俊逸，高華綺麗，辭精意美。 2. <u>李商隱</u>與<u>杜牧</u>齊名，世稱「<u>小李杜</u>」。 	<u>李商隱</u> 有許多膾炙人口佳句，如「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」。

七、「唐宋古文八大家」是指哪八大家？

時代	人 名	字 號	成 就
中唐	韓 愈	退之	主張「文以載道」之說，提倡古文運動，為唐宋古文八大家之首。
	柳宗元	子厚	擅長描寫山水遊記和寓言，為後代遊記楷模。
北宋	歐陽脩	永叔，自號「醉翁」，晚號「六一居士」	為北宋文壇的領袖，力倡古文。
	曾 鞏	子固	筆法精準，長於議論。
	王安石	介甫，號半山	北宋著名的文學家、政治家。
	蘇 洵	字明允，號老泉	文章得力於戰國策、史記。
	蘇 軾	字子瞻，號「東坡居士」	擅長議論，詩詞書畫皆具才華。
	蘇 轍	字子由，自號「穎濱遺老」	擅長於各類文體，以策論最出色。

★經典試題範例★

- (B) 國文老師查考資料，抽出以下四本書：史記、世說新語、儒林外史、稼軒長短句，若要依照成書年代先後重新放回書架，下列排序何者正確？
- (A) 史記 → 儒林外史 → 世說新語 → 稼軒長短句
- (B) 史記 → 世說新語 → 稼軒長短句 → 儒林外史
- (C) 世說新語 → 史記 → 儒林外史 → 稼軒長短句
- (D) 世說新語 → 稼軒長短句 → 史記 → 儒林外史

【97 基測一】